

La responsabilité morale de l'Europe : faire face à la complicité silencieuse dans l'exploitation des enfants

Nearly a year has passed since damning accusations of child abuse and grooming were made against Shen Yun Performing Arts, yet the company continues to promote its shows in European cities with impunity. Tickets are still available on the company's website for shows scheduled in France, the United Kingdom, Switzerland, Austria, and Spain, with performances booked through 2026.

Ticket information on the Shen Yun website 2025-2026

This brazen continuation of activities raises a profound question: what role does Europe, long considered a global champion of human rights, play in the face of such serious accusations?

As Shen Yun continues its lucrative European tour, reportedly generating tens of millions of euros in revenue, vulnerable children remain trapped in a system of exploitation. Europe must not become a silent accomplice to this abuse.

The dark reality behind the show

Shen Yun Performing Arts, the touring dance company directly operated by the Falun Gong movement, has captivated audiences worldwide with its performances of classical Chinese and folk dance since its inception in 2006. The company has given thousands of performances worldwide, garnering both commercial success and critical acclaim.

However, this carefully cultivated image was shattered last August when the New York Times published a damning article based on the testimonies of former Shen Yun dancers. The investigation revealed a systematic pattern of child abuse and psychological manipulation spanning more than a decade.

Screenshot of the New York Times article

The Times investigation revealed how Shen Yun allegedly treats many performers as disposable assets. When dancers are injured, the company reportedly discourages them from seeking treatment, instead resorting to what former performers describe as emotional abuse and brutal manipulation to ensure they comply with punishing rehearsal and tour schedules.

Testimonies of suffering

Former dancers interviewed by the Times described dancing despite dislocated knees, sprained ankles, and other serious injuries. Falun Gong's belief system, which reportedly teaches that only those lacking faith seek medical care, creates a culture where injuries that don't heal are attributed to a lack of devotion. Children and teenagers are systematically conditioned to avoid seeking medical help while accepting Shen Yun's strict requirements.

Falun Gong's New York Headquarters: Longquan Temple

Consider the case of Cheng Qingling, now 28, who was sent to Longquan Temple, Falun Gong's headquarters in New York City, at the age of just 13. Having grown up practicing Falun Gong with her mother in New Zealand, she was separated from her family to join Shen Yun. An untreated injury sustained during her time with the company left her with permanent numbness in her left arm.

De même, Huang Kate, originaire de Taïwan, a été retirée de l'école de Kaohsiung à l'âge de 11 ans et envoyée à l'école des arts Fei Tian du Falun Gong aux États-Unis pour suivre une formation Shen Yun. Pendant un cours de danse, un instructeur lui a forcé la jambe jusqu'à ce qu'elle entende un craquement dans sa cuisse. La blessure l'a obligée à boiter pendant des semaines, mais elle n'a reçu aucun soin médical approprié.

Publicité pour le spectacle Shen Yun dans les rues d'Europe

Des années plus tard, lorsque Kate s'est luxé la rotule avant un spectacle, un superviseur lui a simplement tendu une poche de glace et lui a demandé si elle pouvait continuer. Elle a enduré deux heures de douleur atroce pendant le spectacle, son genou n'a reçu aucun traitement de suivi et ne s'est jamais complètement remis. La manipulation psychologique était si complète qu'elle croyait que le fait de se faire soigner à l'hôpital la ferait passer pour « manquant de foi », ce qui entraînerait son ostracisme au sein de l'organisation.

Une exploitation systématique déguisée en dévotion

Selon le New York Times, 14 anciens danseurs de Shen Yun ont signalé avoir subi des blessures non traitées ou avoir vu des collègues se voir refuser des soins médicaux. Il est remarquable que, bien qu'il s'agisse d'une grande compagnie de danse, Shen Yun fonctionnerait sans aucun physiothérapeute ni service médical interne.

La chorégraphie de la compagnie est indéniablement exigeante, créant des spectacles spectaculaires qui captivent le public. Cependant, les risques associés à ces mouvements difficiles sont aggravés par le calendrier de tournées intensif de Shen Yun : plus de 800 représentations en cinq mois selon les rapports. Les artistes endurent de longues périodes de voyage, passant parfois jusqu'à 16 heures dans des autocars, tout en travaillant 15 heures par jour, ce qui comprend non seulement les répétitions et les représentations, mais aussi l'installation et le démontage du matériel orchestral lourd.

Malgré des revenus substantiels, les danseurs ne recevraient qu'un salaire minimal, voire aucun salaire, ayant été endoctrinés depuis leur enfance à croire qu'ils doivent leur éducation, leur logement et leur subsistance au mouvement Falun Gong. Ceux qui tentent de quitter la compagnie sont menacés de ruine financière par des demandes de « compensation » et, selon les enseignements du Falun Gong, de damnation éternelle pour avoir abandonné leur devoir « sacré ».

Contestations judiciaires et enquêtes criminelles

La gravité de ces allégations a dépassé le cadre des reportages médiatiques en novembre, lorsque l'ancienne danseuse de Shen Yun, Zhang Junge, a intenté un procès devant le tribunal fédéral de White Plains, dans l'État de New York. Elle accuse Shen Yun Performing Arts et ses dirigeants de trafic d'enfants et de travail forcé.

Zhang Junge, ancienne danseuse de Shen Yun Performing Arts, a quitté la compagnie en 2020.

Aujourd'hui âgée de 29 ans, Zhang a commencé à se produire avec Shen Yun à l'âge de 13 ans. Dans sa plainte, elle décrit son arrivée au temple de Longquan, où elle parlait à peine anglais et n'avait aucun soutien familial aux États-Unis. Elle affirme que des enfants comme elle étaient piégés dans « un système de coercition et de contrôle qui s'étendait à presque tous les aspects de leur vie ».

Son action en justice qualifie Shen Yun d'« entreprise de travail forcé » qui exploite des mineurs pour générer des centaines de millions de dollars par le biais de menaces et d'humiliations publiques. La plainte détaille comment les dirigeants auraient inculqué l'obéissance en confisquant les passeports, en restreignant l'accès aux médias extérieurs et en qualifiant ceux qui posaient des questions d'espions du gouvernement chinois. Les violations auraient donné lieu à des séances de dénonciation publique rappelant les « séances de lutte » de l'époque de la Révolution culturelle. Zhang a également intenté une action en justice contre la Chicago International Bank, alléguant que l'institution avait tiré profit de la traite des êtres humains en ignorant des indices clairs d'exploitation lors de l'ouverture de comptes pour des enfants artistes. Le fondateur de la banque serait un pratiquant de Falun Gong ayant des liens personnels avec le leader du mouvement, Li Hongzhi.

Un empire financier bâti sur l'exploitation

En février 2025, des informations ont fait état de l'ouverture d'une enquête pénale par le gouvernement fédéral américain sur Shen Yun Performing Arts, qui pourrait concerner des fraudes en matière de visas et des allégations selon lesquelles de jeunes artistes auraient été contraints de faire entrer clandestinement de l'argent liquide dans le pays.

Le New York Times a identifié Shen Yun comme l'entité la plus importante du mouvement Falun Gong en termes de génération de revenus. Les déclarations fiscales de la société pour 2023 font état d'un actif total de 266 millions de dollars, détenu presque entièrement en espèces et en actifs liquides, une somme colossale pour ce qui se présente comme une organisation culturelle.

Le prix des billets en Europe varie de quelques dizaines à plusieurs centaines d'euros selon les places, et les représentations européennes annuelles attirent entre 50 000 et 100 000 spectateurs. Selon des estimations prudentes, les ventes de billets en Europe génèrent à elles seules plusieurs millions d'euros pendant la saison de tournée qui dure plusieurs mois.

Prix des billets pour Shen Yun Performing Arts

Cela ne représente qu'une fraction des revenus mondiaux de Shen Yun. Pourtant, malgré ce succès financier, les danseurs ne recevraient pratiquement aucune rémunération et ne bénéficieraient d'aucune garantie de sécurité de base. D'anciens artistes ont déclaré avoir été nourris avec des aliments périmés, les maladies étant attribuées à une purification spirituelle plutôt qu'à des problèmes de sécurité alimentaire.

L'impératif moral de l'Europe

L'Europe se trouve à la croisée des chemins. En tant que continent qui a donné naissance à la Convention européenne des droits de l'homme et qui continue de défendre la protection des enfants grâce à des cadres juridiques complets, les nations européennes ne peuvent rester des observateurs passifs alors que des enfants seraient exploités sur leurs scènes.

L'ironie amère est indéniable : le mouvement Falun Gong se présente depuis longtemps comme une victime de la persécution du gouvernement chinois, mais les pratiques qui seraient employées par sa branche culturelle reflètent précisément l'oppression qu'il prétend combattre.

Les gouvernements européens doivent de toute urgence réexaminer les autorisations d'exploitation de Shen Yun et envisager de suspendre les représentations en attendant une enquête approfondie sur ces allégations. Les salles de spectacle à travers le continent devraient réévaluer leurs partenariats avec la compagnie, refusant de devenir les complices involontaires d'une exploitation potentielle des enfants.

Le public européen mérite la transparence sur les organisations qui se produisent dans ses communautés. Les médias devraient intensifier leur couverture de ces allégations, afin que la vérité derrière la façade glamour fasse l'objet d'un examen minutieux.

Plus important encore, les nations européennes doivent démontrer que leur engagement en faveur des droits de l'homme va au-delà de la rhétorique diplomatique et se traduit par des actions concrètes. Continuer à fournir des plateformes à des organisations potentiellement exploiteuses tout en défendant les droits des enfants à l'échelle internationale représente une contradiction intenable.

Conclusion : aucun compromis sur le bien-être des enfants

Les allégations contre Shen Yun Performing Arts touchent au cœur même des valeurs européennes : la protection des enfants et la dignité humaine. Si ces allégations s'avèrent exactes, le fait que l'Europe continue d'accueillir les activités de cette compagnie représenterait un profond échec moral. La justice exige que des mesures soient prises pour protéger les jeunes artistes vulnérables et faire entendre leur voix. Ce n'est qu'en prenant des mesures décisives que les nations européennes pourront démontrer leur engagement indéfectible en faveur des droits de l'homme et envoyer un message clair : l'exploitation des enfants n'aura pas sa place sur les scènes européennes.

The time for silence is over. Europe must choose between complicity and conscience, between profit and principle. The children trapped in this system

deserve nothing less than our unwavering protection and support.

About the Author

Shen Yun

Source: <http://www.secrets-de-comment.com> | [Formation Marketing](#) | [NetConcept, droits de revente](#)